

**БСУ СО ОО «Болховский детский дом-интернат для детей
с физическими недостатками».**

Анализ методики

по применению комплекса игр
и упражнений на развитие
зрительно – моторной координации
с воспитанниками от 7 до 9 лет.



Составила:

воспитатель Шевырёва Н.Ю.

г. Болхов, 2015г.

Я работаю воспитателем 1 класса (7-9 лет) с детьми, имеющими физические и интеллектуальные недостатки. Наши дети – дети с нарушением опорно-двигательного аппарата испытывают ряд трудностей при подготовке руки к письму и поэтому еще в дошкольном возрасте необходимо развивать мелкую моторику рук, подготавливать руку к письму для успешного обучения в школе, так как уровень развития мелкой моторики является одним из показателей интеллектуальной готовности к школе. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики умеет логически рассуждать, у него развиты память, внимание. Следовательно, эффективно начинать эту работу задолго до поступления в школу.

На сегодняшний день у воспитанников выявляется низкий уровень развития мелкой моторики и готовности руки к овладению письмом. Это обусловлено тем, что у детей нет четкой координации «глаз-рука» из-за их двигательных нарушений. Все это говорит о том, что содержание и организация коррекционно-педагогического процесса является важнейшим фактором в развитие мелкой моторики рук и в подготовке руки к письму у детей с ДЦП. Также из-за нарушения ОДА возникают сложности формирования двигательных умений, следовательно, происходит снижение точности, скорости и координации мелкой моторики руки.

Исходя из практики и диагностики зрительно-двигательной координации, можно выделить следующие особенности: частые отрывы карандаша от листа, многократное обведение линий, линии с ответвлениями, нарисована толчками, неровно, линии выходят за пределы стимулирующих линий, линии начинаются или заканчиваются на расстоянии от заданных точек, при срисовывании объектов рисунки отличаются, фигуры имеют непропорциональное расположение. Инструмент дети держат неправильно (между других пальцев, очень близко к стержню или на середине карандаша). Нажим слабый или сильный, что говорит о том, что воспитанники не умеют распределять свою силу. Также у детей нарушение микроориентировки на плоскости стола или листа.

Развитие зрительного восприятия и двигательной сферы ребенка тесно связаны с самого рождения. Глаз начинает играть ведущую роль в формировании движений, коррекции их точности и направленности, то есть зрительно-моторная координация становится узловой функцией. У наших детей двигательная сфера запаздывает в своем развитии, координации движений, их точности, т.к. нарушение зрения не обеспечивает необходимый контроль за движением.

Из выше изложенного можно сделать вывод – нарушения двигательных навыков оказывают отрицательное влияние на формирование графического навыка письма, так как графические умения и навыки носят сенсомоторный характер. Они включают в себя двигательный и сенсорный компоненты, которые обеспечивают выполнение исполнительских действий, воспринимают движение и осуществляют контроль за ними.

В процессе совместной деятельности дети накапливают двигательный опыт, приобретают умение анализировать кинестетические сигналы, овладевают процессами синтеза, приемами и способами самоконтроля и регуляции движения. Движения рук при рисовании связаны с мышечно-двигательными ощущениями, с восприятием самого движения кинестетически и зрительно. То есть ребенок видит, как рука движется и ощущает это движение, следовательно, формируется зрительно-мышечный образ, представление о нем.

У детей с нарушениями ОДА можно наблюдать трудности в выполнении отдельных рисовательных движений. Чаще всего, это у детей с несформированной координированной зрительно-моторной реакцией. Движения рук скованные, неуверенные, изображаемые линии часто хаотичны, набегают одна на другую, нет точности в направлении руки, частые отрывы от поверхности листа.

Поэтому надо проводить коррекцию зрительно-двигательной координации и развития мелкой моторики и в совместной деятельности использовать упражнения и игры, включающие в себя многократные повторения однородных рисовательных движений, так как у детей развивается зрительно-двигательная память на это движение, а значит и зрительно-двигательная координация. Процесс письма не может осуществляться без определенного уровня развития мелкой мускулатуры и координации движений. А у детей, да еще имеющих зрительные нарушения и сопутствующие неврологические заболевания, это длительный и сложный процесс, который составляют: зрительный контроль, двигательный контроль, наличие координации рук, высокая подвижность пальцев кисти.

Важнейшей функцией, от которой зависит этот процесс, является зрительно-моторная координация.

Огромное значение имеет и сам процесс формирования графических навыков; он должен быть обязательно организован с учетом зрительных возможностей детей, с соблюдением санитарно-гигиенических норм, с

использованием специальных методов и средств обучения, с обеспечением коррекционно-развивающей деятельности по развитию и коррекции зрительного восприятия, познавательной деятельности, двигательной сферы. Начинать совместную деятельность по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего детства. Уже в младенческом возрасте нужно выполнять массаж пальчиков, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. А уже в более старшем возрасте, совместная деятельность по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе. Развитие ручной умелости может осуществляться еще и в различной совместной деятельности – совместная ИЗО деятельность, конструирование, аналитико-синтетическая деятельность и другие. Это говорит о взаимосвязи всех специалистов в совместной коррекционной деятельности по развитию мелкой моторики и зрительно-двигательной координации у детей с нарушениями ОДА.

В заключении хочется сказать, что коррекционная деятельность по развитию зрительно-двигательной координации и готовности руки к письму может быть разнообразной. Многие педагоги отдают предпочтение ИЗО деятельности (рисование) и графическим упражнениям, другие включают в свою деятельность с детьми различные упражнения для рук, а также игры и упражнения, направленные на обводку, штриховку и физические упражнения. Но, для достижения высоких результатов эти направления работы должны быть взаимосвязаны и дополнять друг друга. Главное условие – многократность и повторяемость заданий, что в свою очередь развивает зрительно-двигательную память на движение и, следовательно, зрительно-двигательную координацию для готовности руки к письму.

Далее хотелось бы представить отчёт о моей работе с использованием данного комплекса игр и упражнений на развитие зрительно-моторной координации.

Подобранный комплекс упражнений и игр на развитие зрительно-моторной координации предусматривает развитие всех сторон деятельности ребёнка и положительно сказывается на развитии детей с нарушением ОДА. Мелкая моторика - это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении, мелких и точных движений кистями и пальцами рук. Игры и упражнения взаимодействуют с такими высшими свойствами сознания, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. В настоящее время у большинства детей отмечается общее моторное отставание. Мелкая моторика и точное артикулирование звуков находятся в прямой зависимости. Чем выше двигательная активность, тем лучше развита речь. Однако даже если речь ребёнка в норме, это вовсе не значит, что он хорошо управляется со своими руками. Вот поэтому для развития мелкой моторики используется комплекс игр и упражнений по формированию зрительно-моторной координации, а именно: сортировка бобов, фасоли, гороха, а так же крупы (гречки и риса) одной, а затем двумя руками одновременно, игры с различными мелкими конструкторами, мозаикой, лего, с прищепками и т.п. Самомассаж кистей и пальцев рук, упражнения по развитию чувствительности кончиков пальцев, пальчиковая гимнастика. В работе по развитию мелкой моторики хорошо зарекомендовали себя специальные игры, упражнения с использованием различных предметов: счётные палочки, собирание пирамидки, матрёшки. Особое значение имеет работа с различными видами шнуровок, игры с песком и водой. В процессе работы учитывались возможности ребёнка, результаты, которые он всегда должен видеть. Все занятия проводились в игровой занимательной форме. Дети с удовольствием и желанием выполняли задания. Эффективность работы в указанном направлении обеспечивается использованием разнообразных по содержанию коррекционных упражнений с постепенным усложнением заданий. Развитие навыков мелкой моторики важно ещё и потому, что в дальнейшей жизни ребёнку потребуется использование точных скоординированных движений кистей пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а так же выполнять множество разнообразных бытовых и учебных задач. В данной работе представлен комплекс игр и упражнений на развитие зрительно-моторной координации, предназначенный для использования воспитателями. Применение этого комплекса, как показывает опыт, очень эффективно не только при подготовке к письму, но и во всей предстоящей деятельности маленького человека. Работа в этом направлении будет мною продолжена.

Работа счётными палочками.



Работа с геометрическими фигурами



Работа с различными видами шнуровок



Игры с прищепками





Работа с природным
материалом(ракушками)



Рисунок из фасоли



Сортировка абрикосовых
косточек по цветам



Работа с пуговицами



Нанизывание бусин



Игры в леги

Движение с препятствиями



Пройти по дорожке





Игра «Переливание»
переливать горох и фасоль



Перелить песок



Перелить воду



Собирание пирамидки





Работа с мозаикой сортировка по цветам



Игра « Наматывание ниток»



Застёгивание и расстегивание молнии



Работа с бумагой

Игра « Поймай рыбку»

