

БСУ СО ОО «Болховский детский дом-интернат для детей с физическими недостатками».

**Анализ апробирования методики**  
по применению комплекса игр и упражнений  
на развитие зрительно-моторной координации  
с воспитанниками от 8 до 10 лет.

Составила:

Шестакова О.Г.

г. Болхов.2015 г.

В.Г.Белинский писал: «Воспитание-великое дело: им решается участь человека.» Поэтому ответственность, которая ложится на плечи воспитателя-это не просто присмотр за детьми и организация развивающих игр; это первый шаг, определяющий дальнейшую судьбу человека.

Младший школьный возраст- важнейший период формирования личности. Именно в этом возрасте закладываются прочные основы физического и психического развития ребёнка. Суметь сосредоточить внимание детей на игре, заинтересовать их и дать почувствовать каждому ребёнку, что тот является важным и необходимым членом коллектива,- одна из основных составляющих задачи воспитателя. Воспитатель может добиться очень многого, если будет обращаться с ребёнком как с равным членом единого общества. Последствия такого общения выразятся в уверенности и самостоятельности воспитанника в дальнейшем. С первых дней от воспитателя зависит то, какая психологическая программа поведения ребёнка будет заложена. Поэтому игровые ситуации должны меняться. Правильно заложенные умения и навыки упростят дальнейшее развитие ребёнка. Именно в этом возрасте необходимо развивать память, восприятие, мышление, внимание.

В.А.Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом...), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума; чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее.

Работа над развитием зрительно-моторной координации-это двигательная деятельность, которая обуславливается скоординированной работой мелких мышц руки (пальцев, кисти) и глаза. Её необходимо осваивать, т.к. навыки тонкой моторики помогают ребёнку исследовать, сравнивать, классифицировать окружающие его

вещи и тем самым позволяют ему лучше познать мир, в котором он живёт. Навыки тонкой моторики помогают ребёнку самостоятельно обслуживать себя, выражать себя через творчество-игру, пластику, способствуют повышению самооценки ребёнка. Они облегчают ему участие в играх и (в школьном возрасте) в работе, то есть дают возможность приобрести социальный опыт. Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Развитие навыков зрительно-моторной координации важно ещё и потому, что вся дальнейшая жизнь ребёнка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, не только, чтобы одеваться, но и рисовать, писать, а также выполнять множество разнообразных как бытовых, так и учебных действий. Как известно, процесс письма осуществляется на основе достаточного уровня сформированности не только определенных речевых, но и неречевых функций, а именно, зрительно-моторной координации. У детей с недоразвитием речи, а также с задержкой психического развития, зрительно-моторная координация не развита, следовательно, и устная речь не сформирована, все это вместе приводит к нарушениям письменной речи в школьные годы.

Чтобы сформировать хороший навык, очень важно правильно «наращивать» цепочку действий. Для начала нужно определить, что может самостоятельно сделать ребенок и что ему еще не под силу, затем разбить процесс на составляющие компоненты или небольшие шаги, обучение которым приведет ребенка к освоению навыка в целом.

Следующий шаг- определить оптимальную последовательность обучения. Она должна быть организована таким образом, чтобы самые доступные для конкретного ребенка навыки изучались сначала, а более трудные-позже, причем обучение одному звену должно облегчать обучение последующему.

При развитии навыков социально-бытовой ориентации важно научить ребенка пользоваться предметами домашнего обихода, овладеть различными действиями с ними: открывать и закрывать дверь, пользоваться дверной ручкой, ключом, задвижкой; выдвигать задвигать

ящики; открывать и закрывать кран; пользоваться осветительными приборами; включать и выключать телевизор, регулировать силу звука; снимать телефонную трубку, вести разговор по телефону, правильно набирать номер.

Начинать работу по развитию мелкой мускулатуры рук нужно с самого раннего возраста. Поэтому внимание всех специалистов, работающих с детьми с ДЦП, в первую очередь должно быть направлено на развитие мелкой моторики. Для этого в процессе совместной деятельности с воспитанниками я использую следующие упражнения и игры:

- 1. Выкладывание контура предмета из разноцветных шнурков.**
- 2. Нанизывание сначала крупных пуговиц, бусин на шнурок, а затем мелких на толстую леску.**



**3. Сортировка, гороха, а также крупы (гречки, риса) одной, а затем двумя руками одновременно.**



**4. Застёгивание и расстегивание пуговиц, молний, кнопок.**



**5. Наматывание длинного шнура на катушку или сматывание его в клубок.**



**6. Игры с различными мелкими конструкторами, мозаикой, леги.**



**7. Игры переливание круп, затем жидкости.**



**8. Упражнение «Пройди по дорожке».**



**9. Игра «Обведи точно».**



## 10. Упражнения с лабиринтами.



## 11. Игры с природным материалом.



## 12. Игры с прищепками.



## 13. «Заполни трафарет».



#### 14. Игра «Наматывание ниток».



Важной частью работы по развитию мелкой моторики являются пальчиковые игры, отображающие реальность окружающего мира. В ходе этих игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику кистей и пальцев рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Выполнение многих пальчиковых игр требует участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и тд.

Поначалу знакомя детей с несложными статистическими позами кистей и пальцев рук, постепенно усложняя их. На первых этапах все упражнения выполняются в медленном темпе. По мере необходимости в процессе выполнения упражнений помогаю ребенку воспроизвести правильную позу кисти или пальцев. Упражнения проводятся на разных уровнях сложности: по подражанию, по речевой инструкции. Сначала

словесная инструкция сопровождается показом, т. е дети работают по подражанию. Затем степень их самостоятельности увеличивается - показ устраняется и остается только словесная инструкция.

Обязательно нужно стимулировать и поощрять стремление ребенка к самостоятельной деятельности. Если ему хочется все делать самому, педагоги должны оказывать лишь необходимую помощь. В дальнейшем по мере усвоения навыка потребность в непосредственной помощи взрослого при выполнении определенных движений постепенно снижается. При этом важно учитывать возможности ребенка и четко знать, что можно от него потребовать и в каком объеме. Все занятия проводились в игровой форме. Я обязательно поощряла воспитанников за правильное выполнение действий, результаты которых они всегда должны видеть.

Чтобы данная работа была эффективной, она должна проводиться регулярно и непрерывно, систематически. Для нее необходимо выделить определенное время в режиме дня и сетке занятий.

Таким образом, специально созданная система работы ведет к улучшению показателей зрительно-двигательной координации и мелкой моторики у детей школьного возраста. В настоящее время данный комплекс игр и упражнений я успешно применяю в коррекционной работе со своими воспитанниками. В дальнейшем эта работа будет мною продолжена с постепенным поэтапным усложнением.